

**Museu Judaico de São Paulo
Tranças da memória**

**Caderno temático
Irene Luftig**



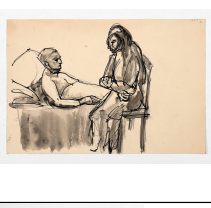
**Elaborado por Beatrice Frudit no âmbito do
Edital Tranças da Memória de 2025**









nº	imagem	nº de inventário	título	descrição	técnica	ano	dimensões	origem	variações	tema/assunto
2		01234a	sem título	Desenho em nanquim sobre folha de caderno. Figura acamada, com o rosto densamente sombreado por hachuras. À direita, uma segunda figura sentada observa o doente. Contornos abertos e pouca indicação do ambiente reforçam a economia de elementos da cena.	nanquim sobre papel	sem data	23x 31 cm	Brasil, São Paulo		Envelhecimento: exercícios de observação ; Figura acamada
3		01234b	sem título	Desenho a lápis sobre folha de caderno. Homem idoso sentado em uma cadeira adaptada com rodas, encostada a uma pequena mesa com tigela. O traço rápido sugere observação direta.	lápis sobre papel	sem data	23x 31 cm	Brasil, São Paulo		Envelhecimento: exercícios de observação
4		01234c	sem título	Desenho a lápis sobre folha de caderno. Homem sentado, com o cotovelo apoiado e o corpo levemente inclinado. A figura é construída por sobreposições de traços que formam volumes, com ênfase nas sombras do rosto. As mãos aparecem apenas esboçadas. O uso de kipá indica possível retrato de membro da comunidade judaica.	lápis sobre papel	sem data	23x 31 cm	Brasil, São Paulo		Envelhecimento: exercícios de observação ; Retrato
5		01234d	sem título	Desenho em nanquim e grafite sobre folha de caderno. Figura acamada, de rosto muito magro, com sombras profundas em torno dos olhos. Os contornos das mãos e dos dedos são expressivos. A combinação de traços de grafite e nanquim cria áreas de adensamento dramático nas regiões do rosto e das mãos.	nanquim sobre papel	sem data	23x 31 cm	Brasil, São Paulo		Envelhecimento: exercícios de observação ; Figura acamada
6		01234e	sem título	Desenho em folha de caderno. Retrato de mulher idosa com touca, sentada e com postura contida, encurvada, e com as mãos unidas à frente do corpo. O tratamento do rosto combina hachuras leves e contornos mais fortes nos traços expressivos, enquanto o restante da figura é descrito de maneira mais abreviada.	lápis e carvão sobre papel	sem data	23x 31 cm	Brasil, São Paulo	Possivelmente, mesma figura retratada em 01234g e 01234h.	Envelhecimento: exercícios de observação ; Retrato






7			01234f	sem título	Desenho a lápis e sobre papel jornal. Retrato de mulher idosa com touca, sentada e com postura contida. A composição se organiza principalmente por manchas e sombreamentos, com poucos contornos lineares, sugerindo estudo preliminar.	lápiz e carvão sobre papel	sem data	30 x 32 cm	Brasil, São Paulo	Possivelmente, esboço da posição da figura em 01234e.	Envelhecimento: exercícios de observação ; Observação ;
8			01234g	sem título	Desenho em grafite sobre papel jornal. Grupo de três figuras idosas sentadas. As sombras se concentram nos rostos, enquanto vestimentas e corpos são indicados por traços reduzidos. Todas as figuras repetem modelos observados em outros desenhos, sugerindo continuidade de estudos fisionômicos.	lápiz e carvão sobre papel	sem data	30 x 32 cm	Brasil, São Paulo	Possivelmente, mesmas figuras de 01234b, 01234c e 01234e.	Envelhecimento: exercícios de observação ; Grupo
9			01234h	sem título	Desenho a lápis sobre papel jornal. Dois retratos da mesma mulher idosa, apresentados lado a lado. No primeiro, o traço é mais leve, atento à fisionomia; no segundo, as sombras se adensam no contorno do rosto, tornando a expressão mais severa.	lápiz e carvão sobre papel	sem data	37 x 50 cm	Brasil, São Paulo		Envelhecimento: exercícios de observação ; Retrato
10			01234i	sem título	Desenho a lápis sobre papel jornal, dividido em quatro pequenos retratos de pessoas deitadas, possivelmente dormindo. As sombras, concentradas nos rostos, criam efeito dramático. O restante do corpo é delineado por traços leves e rápidos.	lápiz sobre papel	sem data	37 x 50 cm	Brasil, São Paulo		Envelhecimento: exercícios de observação ; Figura adormecida
11	 		01234j (frente e verso)	sem título	Desenho em papel jornal. Na frente, três retratos, sendo um deles a mesma figura acamada, de rosto muito magro, que já aparecia em outro desenho. No verso, figura masculina de corpo inteiro recostada em espreguiçadeira, com chapéu apoiado sobre o peito.	lápiz e carvão sobre papel	sem data	37 x 50 cm	Brasil, São Paulo	Possivelmente, esboço de 01234d.	Envelhecimento: exercícios de observação ; Figura adormecida





		01234k	sem título	<p>Desenho em grafite sobre papel jornal. Três estudos do mesmo homem idoso, retratado de diferentes ângulos, com cabeça baixa e expressão concentrada. No verso, figura masculina com bengala, com alterações sucessivas na posição dos braços.</p>	lápiz e carvão sobre papel	sem data	37 x 50 cm	Brasil, São Paulo		Envelhecimento: exercícios de observação ; Retrato
		01234l	sem título	<p>Desenho a lápis sobre papel jornal. Quatro estudos de uma mulher tricotando, variando discretamente a postura dos braços e da cabeça. Em uma das versões, o rosto não é desenvolvido. No verso, três retratos: um homem de chapéu e duas figuras femininas, registrados com traço rápido e contornos abertos.</p>	lápiz sobre papel	sem data	37 x 50 cm	Brasil, São Paulo		Envelhecimento: exercícios de observação
		01234m	sem título	<p>Desenho em grafite sobre papel jornal. Na frente, retrato de casal idoso sentado, com traço muito ágil e sombras esfumadas nos rostos. No verso, três figuras de corpo inteiro, com rostos indistintos; à direita, uma mulher inclinada em direção a figura sentada em cadeira adaptada, apoiando o rosto no cotovelo.</p>	lápiz sobre papel	sem data	37 x 50 cm	Brasil, São Paulo	Possivelmente, mesmas figuras de 01234g.	Envelhecimento: exercícios de observação ; Grupo
		01234n	sem título	<p>Desenho em grafite sobre papel jornal. À esquerda, homem idoso apoiado em bengala, com tronco levemente curvado e contornos largos que remetem ao expressionismo. À direita, figura sentada à mesa, possivelmente escrevendo ou comendo. Objetos reduzidos a traços mínimos reforçam a economia da composição.</p>	lápiz e carvão sobre papel	sem data	37 x 50 cm	Brasil, São Paulo		Envelhecimento: exercícios de observação
		01235a	sem título	<p>Desenho em nanquim sobre pequeno recorte de papel cartão. Mulher de costas sentada em uma cadeira grande, com o rosto sugerido por mancha escura de nanquim.</p>	nanquim e aquarela sobre papel	sem data	14,5 x 9 cm	Brasil, São Paulo		

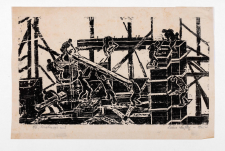
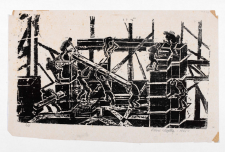
		01235b	sem título	Desenho em nanquim sobre pequeno formato. Casal de idosos caminhando com rostos reduzidos a manchas negras de perfil. O nanquim é aplicado em camadas sobrepostas, criando áreas densas e contornos imprecisos. Mancha cinza ampla percorre o fundo, sugerindo movimento e profundidade.	nanquim e aquarela sobre papel	sem data	17 x 14 cm	Brasil, São Paulo	01235f	
		01235c	sem título	Desenho em nanquim e aguada sobre papel. Mulher sentada ao lado de figura acamada, com braços cruzados diante do corpo e olhar baixo. Contornos de nanquim estruturam o desenho; aguadas formam as sombras. Composição sintética, centrada na relação entre as duas figuras.	nanquim e aquarela sobre papel	sem data	17 x 14 cm	Brasil, São Paulo	Mesma cena em ângulo diferente de 01235e	Envelhecimento: exercícios de observação
		01235d	sem título	Desenho em nanquim de pequeno formato. Mulher costurando, sentada e com chapéu. A figura repete modelos presentes em estudos em grafite, sugerindo transposição do motivo para o nanquim. Contornos rápidos e ausência de detalhes indicam possível estudo a partir de desenho anterior.	nanquim e aquarela sobre papel	sem data	21,5 x 16,75 cm	Brasil, São Paulo		
		01235e	sem título	Desenho em nanquim e aguada de pequeno formato. Mulher observando homem acamado, desta vez a partir de um ângulo lateral. O rosto da figura feminina é parcialmente dissolvido em manchas e contornos irregulares. Sombras aplicadas em aguada e linhas superpostas criam volumetria instável. A cena concentra sua dramaticidade no encontro dos olhares.	nanquim e aquarela sobre papel	sem data	15,5 x 23 cm	Brasil, São Paulo	Mesma cena em ângulo diferente de 01235c	Envelhecimento: exercícios de observação
		01235f	sem título	Desenho em nanquim e aquarela de pequeno formato. Casal de idosos em marcha, de perfil. As figuras têm rostos reduzidos a manchas, sem contornos definidos. Repetição do motivo presente em outro desenho da artista.	nanquim e aquarela sobre papel	sem data	19 x 11,5 cm	Brasil, São Paulo	01235b	


		01235g	sem título	Retrato em carvão preto com toques de pastel branco, sobre papel. Homem usando kipá, frontal, com modelagem detalhada das sombras do rosto. A luz é aberta pelo pastel branco na lateral esquerda do rosto. O trabalho apresenta maior convencionalidade técnica, com interesse na descrição fisionômica. Possível estudo a partir de fotografia, assim como os demais retratos semelhantes.	Carvão, lápis, pastel sobre papel	sem data	26,5 x 22,5 cm	Brasil, São Paulo		Retrato
		01235h	sem título	Pintura em nanquim de mulher de chapéu sentada, tricotando, com fundo cor laranja ocre.	Tinta e nanquim sobre papel	sem data	33 x 26 cm	Brasil, São Paulo	Ampliação do desenho presente em 01235d (mulher costurando).	
		01235i	Autorretrato	Autorretrato de Irene Luftig em guache e aquarela sobre papel. Figura feminina em três quartos, com o olhar ligeiramente direcionado à esquerda. Os contornos são feitos a pincel, com traço solto e gestual. As sombras são construídas por aguadas cinzas, sobrepostas por realces branco-azulados no lado esquerdo do rosto, indicando a incidência de luz.	Guache e aquarela sobre papel	sem data	33 x 26 cm	Brasil, São Paulo		Retrato
		01235j	sem título	Retrato em carvão e pastel sobre papel. Mulher idosa, frontal, com sombras concentradas no lado direito do rosto. O trabalho apresenta o mesmo interesse fisionômico visto nos retratos 01235g e 01235k, com atenção às rugas e outras particularidades do rosto.	Carvão, lápis, pastel sobre papel	sem data	38 x 34 cm	Brasil, São Paulo		Retrato
		01235k	sem título	Retrato em carvão e pastel sobre papel. Homem de perfil, com as luzes trabalhadas em giz branco.	Carvão, lápis, pastel sobre papel	15.12.1971	25,5 x 34, 5 cm	Brasil, São Paulo		Retrato






		01235m	sem título	Retrato em carvão e pastel sobre papel. Homem idoso cabisbaixo, com o rosto inclinado e as mãos recolhidas à frente do corpo, destacadas por linhas brancas que indicam a incidência da luz, assim como nos cabelos. Esses traços de claridade contrastam com a expressão grave e densamente sombreada do rosto.	Carvão, lápis, pastel sobre papel	1964	48x 35 cm	Brasil, São Paulo	A posição do rosto sugere que talvez seja a mesma figura retratada em desenhos a lápis, como 01234k.	Retrato
		01235o	sem título	Retrato em carvão e pastel sobre papel. Homem de chapéu, com o olhar voltado para a direita.	Carvão, lápis, pastel sobre papel	1957	51 x 38 cm	Brasil, São Paulo		Retrato
		01235n	sem título	Desenho de grandes dimensões de jovem de corpo inteiro, de torso nu, segurando um cesto nos ombros e com o olhar voltado para baixo. A pose em contraponto remete, talvez, a um estudo do nu.	Carvão, lápis, pastel sobre papel	1964	66 x 35 cm	Brasil, São Paulo		
		01236a	Jerusalém	Vista de Jerusalém, com um trecho de vegetação em primeiro plano e construções douradas ao fundo. Uso de cores luminosas e vibrantes.	Óleo sobre cartão	1962	34,5 x 30 cm	Brasil, São Paulo		Paisagem
		01236b	Paisagem Marinha	Vista de praia, com casas coloridas à beira mar e com a sugestão de um pier. Ao fundo, se vê a vegetação. Não há muitos detalhes descritivos da paisagem; a ênfase recai sobre a organização cromática.	Óleo sobre cartão	sem data	31 x 44,5 cm	Brasil, São Paulo		Paisagem






		01236c	Praia	Pintura de uma praia vista a partir de um recuo arborizado. No primeiro plano, duas figuras sentadas em um banco, sob a sombra das árvores, surgem como silhuetas escuras. As áreas são construídas por pinceladas largas e rápidas; no trecho de areia, pinceladas curtas e vibrantes sugerem a presença numerosa de banhistas. Ao fundo, o mar e a faixa urbana aparecem esbatidos pela distância.	Óleo sobre cartão	1963	30 x 38,5 cm	Brasil, São Paulo		Paisagem
		01236d	sem título	Pintura de andaimes de construção em uma composição largamente esboçada. Trata-se, possivelmente, de um estudo de distribuição cromática.	Óleo sobre cartão	sem data	50,5 x 35 cm	Brasil, São Paulo		Construção da paisagem urbana: anonimato e trabalho
		01236e	sem título	Pintura de andaimes de construção vistos em estrutura verticalizada. Barras e travessas diagonais organizam o espaço em módulos quadriculados. As silhuetas pretas de trabalhadores contrastam com o fundo azul vibrante.	Óleo sobre cartão	sem data	50,5 x 35 cm	Brasil, São Paulo		Construção da paisagem urbana: anonimato e trabalho
		01236f	sem título	Pintura de andaimes de construção em paleta clara.	Óleo sobre cartão	sem data	50,5 x 35 cm	Brasil, São Paulo		Construção da paisagem urbana: anonimato e trabalho
		01236g	sem título	Pintura de andaimes de construção em paleta escura, em ponto de vista ligeiramente distinto da pintura anterior.	Óleo sobre cartão	sem data	52 x 38 cm	Brasil, São Paulo		Construção da paisagem urbana: anonimato e trabalho






		01237a	sem título	Xilogravura em duas cores (preto e vermelho) impressa sobre papel de arroz em pequenas dimensões. Duas figuras centrais remando jangadas. Tiragem 3/6.	Gravação\Xilografia sobre papel de arroz	1963	30 x 20 cm	Brasil, São Paulo	A mesma imagem foi impressa em preto e marrom assinada como Jangadeiros - 1239b	
		01237b	sem título	Xilogravura em duas cores (vermelho e preto) e em pequenas dimensões. Paisagem horizontal com casas e coqueiros. A data, 1961, leva a crer que se trata de uma das primeiras experiências da artista com a xilogravura. Tiragem 8/10.	Gravação\Xilografia sobre papel de arroz	1961	19 x 32 cm	Brasil, São Paulo		
		01237c	sem título	Xilogravura em preto de uma mulher sentada segurando uma criança ao colo. As figuras são construídas por linhas de entalhe largas e contornos simplificados. A impressão exibe os cortes irregulares da matriz, criando textura e reforçando a rudeza da cena. Tiragem 3/8.	Gravação\Xilografia sobre papel de arroz	1963	26 x 19 cm	Brasil, São Paulo	A mesma imagem aparece em outra composição, impressa junto a outras matrizes - 1240i	Narrativas do sofrimento social: imagens de denúncia
		01237d	sem título	Xilogravura em preto de uma família, impressa no centro da página. O grupo de figuras é recortado da página e retratado de maneira simplificada.	Gravação\Xilografia sobre papel jornal	sem data	49 x 33 cm	Brasil, São Paulo		Narrativas do sofrimento social: imagens de denúncia






	01237e	sem título	<p>Xilogravura em preto do interior de um vagão de transporte coletivo densamente ocupado por passageiros. As figuras, dispostas em sucessivas fileiras de assentos, alternam-se entre pessoas sentadas e algumas em pé, distribuídas ao longo do corredor central. Os rostos e corpos são delineados por incisões brancas que emergem do fundo escuro, criando uma sensação de volume e sugerindo a iluminação lateral que atravessa o espaço pelas janelas. As figuras mais próximas do primeiro plano apresentam traços mais definidos, enquanto aquelas ao fundo tornam-se progressivamente esquemáticas, quase reduzidas a silhuetas, reforçando a profundidade do ambiente. A estrutura geométrica do vagão — marcada por linhas horizontais e verticais que indicam janelas, bancos e suportes — organiza a composição e remete às imagens de construções urbanas que a artista havia gravado em anos anteriores. A cena compõe um retrato condensado da vida urbana e do cotidiano de transporte público. Prova de artista.</p>	Gravação\Xilografia sobre papel de arroz	1966	29 x 45 cm	Brasil, São Paulo	Construção da paisagem urbana: anonimato e trabalho	
	01237f	Construção n. 3	<p>Xilogravura em preto de uma composição horizontal de andaimes com trabalhadores. As figuras se interpõem às estruturas quadriculadas, apresentadas como silhuetas despersonalizadas. Estão dispostas em diferentes posições, conferindo dinamismo à composição geometrizada. Tiragem 4/6</p>	Gravação\Xilografia sobre papel jornal	1965	30 x 45 cm	Brasil, São Paulo	Sequência de três impressões diferentes feitas a partir da mesma matriz (1237f, 1237g, 1237h)	Construção da paisagem urbana: anonimato e trabalho
	01237g	Construção n. 3	<p>Xilogravura em preto de uma composição horizontal de andaimes com trabalhadores. Outra impressão da mesma matriz anterior. Tiragem 2/6.</p>	Gravação\Xilografia sobre papel jornal	1965	30 x 45 cm	Brasil, São Paulo	Sequência de três impressões diferentes feitas a partir da mesma matriz (1237f, 1237g, 1237h)	Construção da paisagem urbana: anonimato e trabalho
	01237h	Construção n. 3	<p>Xilogravura em preto de uma composição horizontal de andaimes com trabalhadores. Outra impressão da mesma matriz em estágio anterior às demais, como se pode notar no fundo, ainda não inteiramente aberto nesta versão. Prova de artista.</p>	Gravação\Xilografia sobre papel de arroz	1965	28 x 47 cm	Brasil, São Paulo	Sequência de três impressões diferentes feitas a partir da mesma matriz (1237f, 1237g, 1237h)	Construção da paisagem urbana: anonimato e trabalho






		01237i	sem título	Xilogravura em preto de uma composição vertical de andaimes com trabalhadores. Variação do tema das gravuras anteriores. As diferentes posições e ações que essas figuras de trabalhadores desempenham conferem dinamismo a composição seca e geométrica dos andaimes verticais.	Gravação\Xilografia sobre papel jornal	sem data	56 x 29 cm	Brasil, São Paulo	A mesma matriz foi impressa sobre um fundo laranja - 1239g.	Construção da paisagem urbana: anonimato e trabalho
		01238a	sem título	Pintura de um homem negro sentado em um banquinho. As cores são sobrepostas com pouca transparência. Estudo isolado da figura, sem fundo.	Pintura a guache sobre papel	1968	70 x 51 cm	Brasil, São Paulo		Trabalhadores ; Vida urbana
		01238b	sem título	Pintura de um homem negro com um realejo. Veste jaqueta azul e calça clara, com modulação cuidadosa das tonalidades azuladas. A figura aparece séria e cabisbaixa, em pé, segurando a gaiola do instrumento. Representa uma ocupação típica — o realejo — talvez já pouco comum na década de 1960.	Pintura a guache sobre papel	1964	69 x 34,5 cm	Brasil, São Paulo		Trabalhadores ; Vida urbana
		01238c	sem título	Pintura de torso de ferreiro trabalhando sob iluminação baixa. Cores terrosas e escurecidas. O rosto é ensombreado e severo, e a posição do corpo indica esforço. As pinceladas são opacas e marcadas, tanto na figura quanto no fundo acinzentado.	Aquarela ou guache sobre cartão	sem data	69 x 52 cm	Brasil, São Paulo		Trabalhadores ; Vida urbana
		01239a	sem título	Monotipia sobre papel. Imagem obtida pela transferência direta de tinta, resultando em áreas irregulares e bordas esfumadas, efeito muito distinto da gravidade dos entalhes das xilografuras do conjunto. Única monotipia identificada na coleção.	Monotipia sobre papel jornal	1964	28 x 24 cm	Brasil, São Paulo		

			01239b	Jangadeiros	Xilogravura em duas cores de pessoas em uma jangada, em pequena escala. Há certa ambiguidade no fundo entre os veios da madeira e a textura de água. Trata-se de uma das primeiras experiências da artista com a xilogravura. Prova de artista.	Gravação\Xilografia sobre papel jornal	1962	46 x 32 cm	Brasil, São Paulo	Mesma matriz (em folha ampliada) impressa em 01237a	
			01239c	2 mulheres	Xilogravura em preto de rostos de uma mulher jovem e outra idosa junto a um relógio. Os rostos, gravados provavelmente com buril, apresentam uma textura de linhas e entalhes característica da xilogravura expressionista. O relógio e o contraste das idades sugerem uma imagem alegórica da passagem do tempo. Prova de artista.	Gravação\Xilografia sobre papel jornal	1971	48 x 33 cm	Brasil, São Paulo		
			01239d	Músicos	Xilogravura em quatro cores de cinco músicos com seus instrumentos. A sobreposição de cores confere dinamismo e torna a imagem vibrante, em contraste com o caráter mais sóbrio de outras gravuras da artista. Tiragem: 4/8	Gravação\Xilografia sobre papel	1971	65 x 48 cm	Brasil, São Paulo		Vida urbana
			01239e	Momento urbano	Xilogravura em três cores sobre o deslocamento e o transporte na cidade. A sobreposição de impressões recria a sensação visual de acúmulo e caos urbano, com multidões de pessoas, carros e placas de sinalização, prédios sobrepostos um ao outro e altos andaimes com pequenas silhuetas. Foi exposta em 1972. Tiragem 7/8.	Gravação\Xilografia sobre papel	1970	65 x 48 cm	Brasil, São Paulo		Construção da paisagem urbana: anonimato e trabalho
			01239f	O perigo	A mesma imagem foi impressa em preto e marrom, assinada como Jangadeiros - 1239b	Gravação\Xilografia sobre papel	1969	65 x 48 cm	Brasil, São Paulo		Narrativas do sofrimento social: imagens de denúncia (Guerra ; Morte)






			01239g	São Paulo	Xilogravura em duas cores de uma composição vertical de andaimes com trabalhadores sobre fundo laranja escuro. Tiragem 2/3.	Gravação\Xilografia sobre papel	1965	65 x 48 cm	Brasil, São Paulo	Mesma matriz impressa em 1237i	Construção da paisagem urbana: anonimato e trabalho
			01239h	Retorno do trabalho	Xilogravura em azul de um grupo de homens com enxadas e chapéus largos, sentados no que parece ser a caçamba de uma caminhonete. Talvez a única imagem que remete ao trabalho rural, e não urbano. Tiragem: 6/12.	Gravação\Xilografia sobre papel	1966	70 x 50 cm	Brasil, São Paulo		Construção da paisagem urbana: anonimato e trabalho
			01239i	A Espera	Xilogravura em quatro cores. A primeira matriz cria um fundo acinzentado; sobre ele, uma multidão de silhuetas impressas em marrom e com uma sombra laranja margeando-as; a última matriz, sobrepondo-se a essas figuras menores, retrata uma mulher com um filho no colo, em verde escuro. Tiragem 6/10.	Gravação\Xilografia sobre papel	1973	70 x 50 cm	Brasil, São Paulo		Narrativas do sofrimento social: imagens de denúncia
			01239j	Recordações II	Xilogravura em três cores. A composição retoma temas dos desenhos: impressos em azul, um casal de idosos, uma mulher observando um homem acamado, crianças brincando. Tiragem 1/6.	Gravação\Xilografia sobre papel	1969	66,3 x 48,4 cm	Brasil, São Paulo		Envelhecimento
			01240a	Sem título	Xilogravura em preto de uma composição vertical de andaimes com trabalhadores.	Gravação\Xilografia sobre papel de arroz	S/D	61 x 38 cm	Brasil, São Paulo	Mesma matriz impressa em 1240k	Construção da paisagem urbana: anonimato e trabalho





		01240b	Circo	Xilogravura em quatro cores de um carrossel com figuras de crianças e adultos. Retrata um momento de lazer e fantasia nas grandes cidades. Na legenda se lê: "Grande medalha do Salão Paulista de Belas Artes". Tiragem: 3/5.	Gravação\Xilografia sobre papel	1966	47 x 62,5 cm	Brasil, São Paulo		Vida urbana
		01240c	Incognita	Xilogravura em três cores, com registro impreciso que produz áreas borradas e sobreposições irregulares. As figuras, de contornos entrelaçados, formam uma cena de difícil leitura, possivelmente associada a temas simbólicos ou místicos. Foi exposta na Bienal de 1974. Tiragem 3/8.	Gravação\Xilografia sobre papel	1973	47 x 62,5 cm	Brasil, São Paulo		
		01240d	Sem título	Xilogravura em cinza e preto de uma paisagem urbana, vazia, com prédios se sobrepondo. Além da gravação com goiva, percebe-se na impressão uma trama reticulada que acrescenta textura à imagem. Tiragem: 2/6.	Gravação\Xilografia sobre papel	1967	66 x 48 cm	Brasil, São Paulo		Construção da paisagem urbana: anonimato e trabalho
		01240e	Sem título	Xilogravura em preto de uma construção com trabalhadores vista de cima. As áreas pretas do fundo apresentam as incisões da matriz, produzindo ruídos visuais interessantes. Diferentemente das outras gravuras da série de construções, essa cena é observada a partir de um ponto elevado, revelando o "chão" e as fundações. Tiragem: 2/6	Gravação\Xilografia sobre papel	1964	48 x 66 cm	Brasil, São Paulo		Construção da paisagem urbana: anonimato e trabalho
		01240f	Sem título	Xilogravura em três cores. No centro, em vermelho, uma sucessão de figuras que parecem trajar fantasias de desfile de carnaval. Nas laterais, em cinza e contrastando com a faixa central, grupos de figuras sentadas, aleijadas ou deitadas.	Gravação\Xilografia sobre papel	1970	48 x 66 cm	Brasil, São Paulo		Vida urbana


		01240g	Sem título	Xilogravura em três cores. Corpos nus se sobrepõe a uma grande figura de uma mulher fumando um cigarro, impressa em verde e azul, ao lado de figuras de pernas e outros objetos domésticos, como mesas, flores e camas. Tiragem: 2/6.	Gravação\Xilografia sobre papel	1968	66 x 48 cm	Brasil, São Paulo		Vida urbana
		01240h	Sem título	Xilogravura em duas cores de cena de guerra, com soldados, armas, tanques, aviões e paraquedas. O fundo laranja cria um enquadramento radial que reforça o efeito de explosão em torno das figuras azuis, adicionando dramaticidade à cena. Tiragem: 2/6.	Gravação\Xilografia sobre papel	1970	48 x 66 cm	Brasil, São Paulo		Narrativas do sofrimento social: imagens de denúncia
		01240i	Sem título	Xilogravura em cinco cores. Composição de uma longa fila de silhuetas de costas, grupos de retirantes, grades e construções. É uma das impressões mais complexas, composta de cinco matrizes diferentes. Retoma vários motivos recorrentes em outras obras da artista, incluindo, inclusive, matrizes utilizadas em outras impressões. Tiragem: 6/8.	Gravação\Xilografia sobre papel	1968	66 x 48 cm	Brasil, São Paulo	Na esquerda, repete a matriz 1237c. Já a fila de silhuetas de costas foi impressa isoladamente, em uma gravura documentada em fotografia pertencente ao Arquivo do Museu (FI/0015-FOT.RS. IL/0263)	Narrativas do sofrimento social: imagens de denúncia
		01240j	Explosão demográfica	Xilogravura em duas cores, com uso da palavra escrita. Figuras de bebês, fetos, mães e filhos, casais, e uma figura de Cristo esquelético, na esquerda. Pela data, parece ter sido a primeira gravura a incluir a palavra escrita. Parece narrar de maneira não linear uma sequência de acontecimentos que levam ao abandono infantil, passando de palavras como "querida", "promessa", "baby" a expressões como "onde está nosso pai". Tiragem: 6/12.	Gravação\Xilografia sobre papel	1970	66 x 48 cm	Brasil, São Paulo		Narrativas do sofrimento social: imagens de denúncia
		01240k	Construção	Xilogravura em preto de uma composição vertical de andaimes com trabalhadores	Gravação\Xilografia sobre papel	1964	66 x 48 cm	Brasil, São Paulo	Mesma matriz impressa em 1240a	Construção da paisagem urbana: anonimato e trabalho

		01240l	Sem título	Xilogravura em quatro cores. No plano frontal, figura masculina com uma arma aos pés; no intermediário, mulher com um bebê estendido ao lado, sobre um banco. Parece sugerir um evento trágico. Prova de artista.	Gravação\Xilografia sobre papel	1975	77 x 53 cm	Brasil, São Paulo		Narrativas do sofrimento social: imagens de denúncia (Morte)
		01241a	Os ossos	Xilogravura em três cores. No fundo, grandes ossos e estruturas esqueléticas ocupam toda a área. No plano frontal, três figuras: uma joga futebol, e duas, apoiadas em bengalas, aparentam estar acidentadas ou debilitadas. A obra retoma, de certo modo, motivos ligados à debilidade física presentes nos desenhos da artista. Tiragem 10/12.	Gravação\Xilografia sobre papel	1974	75 x 52 cm	Brasil, São Paulo		
		01241b	O jogo	Xilogravura em quatro cores com objetos relacionados a jogos de cartas e outros símbolos. O verde remete à mesa de jogo. Na impressão superior, se vê um grupo de homens jogando cartas. Tiragem 7/15.	Gravação\Xilografia sobre papel	1972	92 x 63,5 cm	Brasil, São Paulo		
		01242a	Direitos humanos	Xilogravura em três cores com uso da palavra escrita, em faixas vermelhas onde se lê: "Direitos humanos, direito à liberdade, à vida, nem servidão nem escravidão". É uma imagem forte de denúncia. As figuras, em preto sobre fundo cinza, retratam pessoas ameaçadas por armas, pessoas encarceradas e uma mãe que protege o filho. Foi exposta na Bienal de 1974. Tiragem: 4/8	Gravação\Xilografia sobre papel	1974	96,5 x 66 cm	Brasil, São Paulo		Narrativas do sofrimento social: imagens de denúncia
		01242b	O poste	Xilogravura em azul de grupo de trabalhadores em escadas e sobre postes de fiação elétrica. As linhas dos fios, diagonais e laterais, juntamente com a escada e o poste vertical, criam uma estrutura diagramada que organiza o espaço em áreas quadriculadas, enquadrando as silhuetas, de modo semelhante ao observado na série das gravuras de construções. Tiragem 3/5. Papel parcialmente danificado.	Gravação\Xilografia sobre papel	1974	96,5 x 66 cm	Brasil, São Paulo		Construção da paisagem urbana: anonimato e trabalho

		01243a	Coroas despedaçadas	Colagem de papéis coloridos e fotografias de revistas, dispostas no centro da página, formando uma composição irregular com coroas, joias, figuras históricas e cenas de multidões sobrepostas.	Colagem	1979	79 x 61 cm	Brasil, São Paulo		Dinheiro, Poder, Crise social
		01243b	Os peixes grandes engolem os pequenos	Colagem de papéis coloridos e fotografias de revistas, dispostas no centro da página, com imagens de peixes, criaturas marinhas e um mergulhador.	Colagem	1979	79 x 61 cm	Brasil, São Paulo		
		01243c	Superman o aprendiz de feiticeiro	Colagem de papéis coloridos e fotografias de revistas, dispostas no centro da página; no topo, a imagem de Superman sobrevoando uma cidade; embaixo, recortes de imagens de máquinas, laboratórios, embriões e usinas.	Colagem	1979	79 x 61 cm	Brasil, São Paulo		
		01243d	Estatística	Colagem de papéis coloridos, fotografias de revistas e gráficos, reunidos no centro da página; incluem curvas estatísticas, commodities agrícolas, torres industriais e imagens de pobreza.	Colagem	1979	79 x 61 cm	Brasil, São Paulo		Dinheiro, Poder, Crise social
		01243e	Inflação	Colagem de papéis coloridos e fotografias de revistas, concentradas no centro da página, com cédulas, moedas, tabelas numéricas, gráficos e uma multidão embaixo.	Colagem	1979	79 x 61 cm	Brasil, São Paulo		Dinheiro, Poder, Crise social


		01243f	Os refugiados	Colagem de papéis coloridos e fotografias de revistas, agrupadas no centro da página, com imagens de mulheres e crianças, cenas de fome e deslocamento, e trilhos ferroviários ao fundo.	Colagem	1978	79 x 61 cm	Brasil, São Paulo		Dinheiro, Poder, Crise social
		01243g	Sociedade de Consumo	Colagem de papéis coloridos e fotografias de revistas, reunidas no centro da página, com imagens de mulheres, carros, objetos de cozinha, jogos, bebidas e outras mercadorias.	Colagem	1978	79 x 61 cm	Brasil, São Paulo		Dinheiro, Poder, Crise social
		01243h	Santos e Demônios	Colagem de papéis coloridos e fotografias de revistas, dispostas no centro da página; mescla ícones religiosos, rostos estranhos e outras imagens que parecem advir do universo do cinema e da cultura pop.	Colagem	1978	79 x 61 cm	Brasil, São Paulo		Dinheiro, Poder, Crise social
		01243i	O amor continua sendo a grande espera	Colagens de papéis coloridos e fotografias de revistas, agrupadas no centro da página, incluindo o recorte do texto "E o amor continua sendo a grande espera".	Colagem	1978	79 x 61 cm	Brasil, São Paulo		
		01243j	Liberdade	Colagem de papéis coloridos e fotografias de revistas, dispostas no centro da página, com a Estátua da Liberdade, um globo terrestre, retratos diversos e um triângulo com um olho.	Colagem	1978	79 x 61 cm	Brasil, São Paulo		Dinheiro, Poder, Crise social

		01243k	A esperança	Colagem de papéis coloridos e fotografias de revistas, dispostas no centro da página, com cenas de multidões, gestos de saudação e figuras masculinas de costas, sugerindo ambientes públicos e manifestações políticas.	Colagem	1978	79 x 61 cm	Brasil, São Paulo		Dinheiro, Poder, Crise social
		01243l	Homem máquina	Colagem de papéis coloridos e fotografias de revistas, reunidas no centro da página, com engrenagens industriais, torres metálicas e trabalhadores usando capacetes, organizadas em torno de imagens de maquinário.	Colagem	1978	79 x 61 cm	Brasil, São Paulo		Vida urbana
		01243m	Jornais e notícias	Colagem de papéis coloridos, fotografias de revistas e recortes de textos jornalísticos, agrupados no centro da página, incluindo manchetes, gráficos, multidões, carros e outras cenas urbanas, das quais não se exclui a violência.	Colagem	1978	79 x 61 cm	Brasil, São Paulo		Vida urbana
		01243n	Carnaval	Colagem de papéis coloridos e fotografias de revistas, reunidas no centro da página, com figuras fantasiadas, dançarinas, músicos e personagens de cortejos carnavalescos sobre fundos estampados.	Colagem	1978	79 x 61 cm	Brasil, São Paulo		Vida urbana
		01244a		Artigo "Quatro mostram gravuras na Folha", publicado por ocasião da exposição coletiva realizada 1969 no saguão da Folha de São Paulo (Alameda Barão de Limeira, 425), que contou com obras das artistas Irene Luftig, Hannah Brandt, Irma Neumann, Lucila Mezzotero.	Recortes de jornal	Estado de São Paulo, 23 de março de 1969. Folha Ilustrada, p. 19	42 x 30 cm	Brasil, São Paulo	Na fotografia, é possível identificar duas obras de Luftig: 1240i e 1239h	

		01244b		Continuação da anterior	Recortes de jornal	Estado de São Paulo, 23 de março de 1969. Folha Ilustrada, p. 19	42 x 30 cm	Brasil, São Paulo		
---	--	--------	--	-------------------------	--------------------	--	------------	-------------------	--	--



			01244c	<p>Artigo "Quatro Gravadores e suas diferenças" escrito por Geraldo Ferraz, especialista na obra de Lívio Abramo, a propósito da exposição na Folha, em 1969. No artigo, Ferraz destaca os trabalhos de Irene como os melhores dentre as quatro, devido à forma como ela articula a sobreposição de impressões em suas obras e a escolha por uma temática urbana. / Artigo de José Geraldo Vieira "Exposições femininas", publicado na mesma página do Estado. /</p> <p>Artigo "A arte de gravar", anunciando a mesma exposição coletiva.</p> <p>TRANSCRIÇÃO 1:</p> <p>"Quatro Gravadores e suas diferenças":</p> <p>"A exposição de quatro gravadores, por certo, dá uma singular relevância à gráfica, e é o que ocorreu na Galeria das Fôlhas. Não deveríamos, possivelmente, abordar a exposição destacando nenhum dos gravadores: a gravura impõe-nos esse respeito pela atividade artesanal de cada expositor e em todos se vê que procuram dar uma expressão própria, dentro dos meios mais lícitos, ao que, ainda hoje, permanece sendo aquilo que Masereel reclamava - acima de tudo que o gravador realize uma boa gravura, escrupulosamente trabalhada, para um resultado impresso limpo e honesto.</p> <p>Irene Luftig parece-nos a mais numerosa, mas certamente é a que chega a uma série de bons resultados, imprimindo às suas composições, sobre temas urbanos, uma alta qualificação de desenho e de seleção formal -- mais ainda, vai ao simultâneo, como bem o exemplifica a notável gravura 68. A posposição não é assim gratuita, mas tem uma função, inteligentemente agenciada, pelas tonalidades que se entrosam, harmoniosas e contidas.</p> <p>Hans Brant fica numa economia, quase uma secura de meios, pois separa as figuras, silhuetando-as em sua postura, deixando-as numa solidão fotográfica, de reportagem na rua, fortemente marcadas, mas sem uma ligação com o fundo, que é quase sempre o branco - as figuras, em nosso entender, são mal escolhidas. Caem até no pieguismo: sentimental às vezes, bem distantes das construções de Luftig.</p> <p>Neumann buscou mais do que a gravura - combina à impressão colagens que enriquecem os textos que apresenta e, no caso dos bonecos, n. 51 e 60, o grafismo cede espaço à montagem.</p> <p>Naturalmente, Neumann não escondeu o que faz: a designação que deu à sua expressão de "colagravuras" está clara, precisa o que buscou. E os resultados são em certos casos bastante aproveitáveis.</p> <p>Quanto à gravadora Mezzotero, ela nos apresenta toda uma evolução de seu trabalho, em que, partindo de desenho mais rebuscado, vai simplificando, até obter uma esquematização, em que as figuras se confundem, se amalgamam com o desenho das construções. Essa depuração não enriqueceu a gravura porque a tornou mais friamente descritiva, indicativa, num desenho de acumulação de sinais, apenas. Estaria caminhando para uma espécie de nova figuração em gravura, mas os ritmos se repetem e uma simetria quase mecânica subordina tudo. Preferimos que ela procurasse se libertar dessa simetria."</p> <p>TRANSCRIÇÃO 2: "Exposições femininas"</p> <p>"(...) Optando pela gravura, o segundo lote, em estudo neste artigo, se divide em procura de duas temáticas: a realista, com Irene Luftig e Hannah Brandt em cujas pranchas a figura humana se presta a episódios vivenciais dramáticos do cotidiano heterogêneo; e a lúdica, com Irma Neumann e Lucília Mezzotero, em cujas gravuras a criação analógica se dissimula por entre trabeculados de repleção rítmica do espaço. Quanto à gravadora argentina Carmen Perez Sola, as grandes matrizes em madeira emitem talhas e relevos donde o compressor extrai sobre suportes antropomorfismos numa nova figuração expressionista."</p>	Recortes de jornal	Estado de São Paulo, 30 de ? de 1969, p. 12. / Folha de São Paulo, 25 de maio de 1969	42 x 30 cm	Brasil, São Paulo	
--	--	--	--------	--	--------------------	---	------------	-------------------	--

			01244d	<p>Biografias resumidas das artistas Irene Luftig, Hannah Brandt, Irma Neumann, Lucila Mezzotero, por ocasião de exposição coletiva, na Gazeta de São Paulo. TRANSCRIÇÃO: " Nasceu na Alemanha. Chegou ao Brasil em 1935. Cursos: Commercial Art and Illustration, U.S. A. Pintura, Mosaicos e Gravura, o último com Lívio Abramo e Maria Bonomi. Salões e exposições coletivas: Paulistas de Arte Moderna; Arte Moderna de São Caetano do Sul: Paulista de Belas Artes: Salões de Vitória: Associação Paulista de Belas Artes: Exposição Inter-nacional de Gravura - São Paulo, S. Bernardo do Campo, 11 Bienal Nacional - Bahia: Feira de Arte da A.L. A.P. S. Paulo, A Gravura Brasileira - Rio de Janeiro, 40 th International Exhibition North-west Printmakers; Seattle Art Museum e Portland Art Museum - U.S. A.: Gravadores Brasileiros - Campinas, Galeria de Arte da "Folha de São Paulo" Prêmios: Menções Honrosas, Medalhas de Bronze, Mérito Artístico, Medalhas de Prata e Aquisição "Câmara Municipal" de São Bernardo.</p> <p>Sócia Fundadora do "Nugrasp" (Núcleo dos Gravadores de São Paulo), participa no "Clube da Estampa". Participa na "Agenda Unicef"- U. S. A. Obras nos Museus: "Nações Unidas" - U.S. A.; Regional de Feira de Sta. Ana-Bahia, Brasileiro, S. Paulo, coleções particulares do Brasil, Argentina, U.S. A. Holanda, Alemanha, Suíça, Israel e África."</p>	Recortes de jornal	S.L.	42 x 30 cm	Brasil, São Paulo		
--	--	--	--------	---	--------------------	------	------------	-------------------	--	--

	Código e nome da coleção ou	Código do acervo atribuído ao	Descrição da natureza	Título do documento (se não houver	Data do	Tamanho do	Local de produção/publicação	Descrição do documento que leve em conta seu
IRENE LUFTIG	FI/0015-FOT.REL - Fundos Institucionais / Fundo do Lar Golda Meir / Lar dos Velhos	FI/0015-FOT.REL/0250	Fotografia	Jantar de Shabat no Lar	1972	N/A	Lar dos Velhos	Da esquerda para a direita: Irene Luftig, Hugo Meier, Suzi Meier. [Irene Luftig teria 65 anos nesta fotografia, e não era ainda residente do Lar]
	FI/0015-FOT.REL - Fundos Institucionais / Fundo do Lar Golda Meir / Lar dos Velhos	FI/0015-FOT.REL/0251	Fotografia	Jantar de Shabat no Lar	1972	N/A	Lar dos Velhos	Da esquerda para a direita, a partir da segunda pessoa: Irene Luftig, Hugo Meier, Suzi Meier. [Mesmo dia. Irene Luftig teria 65 anos nesta fotografia, e não era ainda residente do Lar]
	FI/0015-FOT.REL - Fundos Institucionais / Fundo do Lar Golda Meir / Lar dos Velhos	FI/0015-FOT.REL/0253	Fotografia	Jantar de Shabat no Lar	1972	N/A	Lar dos Velhos	Da esquerda para a direita: Rabino Henry Sobel, quarta pessoa é Irene Luftig. [Mesmo dia. Irene Luftig teria 65 anos nesta fotografia, e não era ainda residente do Lar]
	FI/0015-FOT.RS.IL - Fundos Institucionais / Fundo do Lar Golda Meir / Lar dos Velhos	FI/0015-FOT.RS.IL/0263	Fotografia	Quadros de Irene Luftig	N/A	10 x 15 cm	N/A	Fotografias de gravuras de Irene Luftig (6 jaquetas), em preto e branco e coloridas. Alguns dos trabalhos registrados não pertencem ao acervo do Museu.
	FI/0015-FOT.RS.IL - Fundos Institucionais / Fundo do Lar Golda Meir / Lar dos Velhos	FI/0015-FOT.RS.IL/0264	Fotografia	Exposição de Irene Luftig	provavelmente 1969	10 x 15 cm	N/A	Provavelmente, registra uma exposição coletiva realizada 1969 no saguão da Folha de São Paulo (Alameda Barão de Limeira, 425), que contou com obras das artistas Irene Luftig, Hannah Brandt, Irma Neumann, Lucila Mezzotero.
	FI/0015-FOT.RS.IL - Fundos Institucionais / Fundo do Lar Golda Meir / Lar dos Velhos	FI/0015-FOT.RS.IL/0265	Fotografia	Exposição de Irene Luftig	N/A	10 x 15 cm	N/A	Registra uma exposição da artista. Sem data.
	FI/0015-FOT.RS.IL - Fundos Institucionais / Fundo do Lar Golda Meir / Lar dos Velhos	FI/0015-FOT.RS.IL/0266	Fotografia	Exposição de Irene Luftig	provavelmente 1969	10 x 15 cm	N/A	Provavelmente, registra uma exposição coletiva realizada 1969 no saguão da Folha de São Paulo (Alameda Barão de Limeira, 425), que contou com obras das artistas Irene Luftig, Hannah Brandt, Irma Neumann, Lucila Mezzotero.
	FI/0015-FOT.RS.IL - Fundos Institucionais / Fundo do Lar Golda Meir / Lar dos Velhos	FI/0015-FOT.RS.IL/0267	Fotografia	Exposição de Irene Luftig	N/A	10 x 15 cm	N/A	Registra uma exposição da artista. Sem data.
	FI/0015-FOT.RS.IL - Fundos Institucionais / Fundo do Lar Golda Meir / Lar dos Velhos	FI/0015-FOT.RS.IL/0268	Fotografia	Exposição de Irene Luftig	N/A	10 x 15 cm	N/A	Registra a expografia do que parece ter sido um Salão coletivo que contou com a participação de Irene Luftig (sem data)
	FI/0015-FOT.RS.IL - Fundos Institucionais / Fundo do Lar Golda Meir / Lar dos Velhos	FI/0015-FOT.RS.IL/0269	Fotografia	Exposição de Irene Luftig	N/A	10 x 15 cm	N/A	Mesma exposição da fotografia anterior.
	FI/0015-FOT.RS.IL - Fundos Institucionais / Fundo do Lar Golda Meir / Lar dos Velhos	FI/0015-FOT.RS.IL/0270	Fotografia	Exposição de Irene Luftig	N/A	10 x 15 cm	N/A	Irene Luftig cumprimenta o júri, possivelmente recebendo um prêmio. Mesma exposição da fotografia anterior.
	FI/0015-FOT.RS.IL - Fundos Institucionais / Fundo do Lar Golda Meir / Lar dos Velhos	FI/0015-FOT.RS.IL/0271	Fotografia	Exposição de Irene Luftig	N/A	10 x 15 cm	N/A	Mesma exposição da fotografia anterior.
	FI/0015-FOT.RS.IL - Fundos Institucionais / Fundo do Lar Golda Meir / Lar dos Velhos	FI/0015-FOT.RS.IL/0272	Fotografia	Exposição de Irene Luftig	provavelmente 1969	10 x 15 cm	N/A	Irene Luftig, Hannah Brandt, Irma Neumann, Lucila Mezzotero, na exposição coletiva realizada 1969 no saguão da Folha de São Paulo (Alameda Barão de Limeira, 425).
	FI/0015-FOT.RS.RMM - Fundos Institucionais / Fundo do Lar Golda Meir / Lar dos Velhos	FI/0015-FOT.RS.RMM/1804	Fotografia	Retrato de Irene com uma de suas obras	N/A	N/A	N/A	Irene Luftig ao lado de sua obra [1240e], de 1964.

ROMAN LUFTIG	CP-0053-FOT.EV - Coleções Pessoais\Coleção Pessoal Berta Kogan	CP-0053-FOT.EV/4475	Fotografia	Roman Luftig, presidente do Conselho de Assistência Social e Serviço Social de Imigrantes da Federação das Sociedades Israelitas do Estado de São Paulo, com o diploma que recebeu de Israel Jacobson, diretor da United Hias Service para o Brasil e a América Latina	1960	N/A	Atelier Fotográfico Nico Joffe / Revista Brasil-Israel	Roman Luftig, ao centro da fotografia, segurando o diploma que recebeu de Israel Jacobson, diretor da United Hias Service.
	FI/0015-COM.CR - Fundos Institucionais\Fundo do Lar Golda Meir / Lar dos Velhos	FI/0015-COM.CR-C5/8	Cartas (diversas)	Cartas para Irene e Roman Luftig	1965-1984	N/A	N/A	No conjunto de cartas, há três endereçadas à Irene Luftig: uma delas agradece a participação em uma exposição na Hebraica em 1969; outra agradece o auxílio ou doação a um centro de reabilitação ortopédica (Lar Escola São Francisco); a última agradece a doação de uma gravura para um evento beneficente.
	FI/0015-COM - Fundos Institucionais\Fundo do Lar Golda Meir / Lar dos Velhos\	FI/0015-COM-B5/2	Matéria de jornal	"Lar dos Velhos" - 40 Anos Roman Luftig	1977	N/A	N/A	Texto provavelmente publicado no Boletim Informativo da instituição contando a sua história e seu desenvolvimento, aspectos econômicos e a sequência das diretorias. 1 documento
	FI/0015-COM - Fundos Institucionais\Fundo do Lar Golda Meir / Lar dos Velhos\	FI/0015-COM-B5/3	Artigo	O Nosso Propósito	N/A	N/A	N/A	Rascunho sobre o Lar dos Velhos escrito por Roman Luftig. 1 documento.
	FI/0015-COM - Fundos Institucionais\Fundo do Lar Golda Meir / Lar dos Velhos\	FI/0015-COM-A7/1	Artigo	O Problema dos Nossos Doentes Crônicos	1972	N/A	N/A	Cópia de texto de Roman Luftig sobre a necessidade de um cuidado específico para esses deficientes mentais ao invés de colocá-los no Lar dos Velhos. 1 documento.
	FI/0015-COM - Fundos Institucionais\Fundo do Lar Golda Meir / Lar dos Velhos\	FI/0015-COM-A7/2	Artigo	O Problema de Saúde Mental na Comunidade	1969	N/A	N/A	Necessidade de cuidado especial para pessoas com problemas mentais. Cita o Lar dos Velhos. Autoria de Roman Luftig. 1 documento.
	FI/0015-COM - Fundos Institucionais\Fundo do Lar Golda Meir / Lar dos Velhos\	FI/0015-COM-A7/3	Artigo	O Problema de Saúde Mental em Nossa Comunidade	1971	N/A	N/A	Artigo de Roman Luftig provavelmente publicado no jornal Resenha Judaica. 1 documento.
	FI/0015-COM - Fundos Institucionais\Fundo do Lar Golda Meir / Lar dos Velhos\	FI/0015-COM-A7/4	Artigo	Problemas da Velhice e dos Idosos	1972	N/A	N/A	Texto de Roman Luftig. 1 documento.
	FI/0015-COM - Fundos Institucionais / Fundo do Lar Golda Meir / Lar dos Velhos	FI/0015-COM-A7/5	Artigo	Roman Luftig - 80 Anos	1980	N/A	N/A	Texto de Artur Fogel para publicar no informativo do Lar dos Velhos com dados biográficos de Roman Luftig e anotações sobre ele. 5 documentos.
	FI/0015-COM - Fundos Institucionais / Fundo do Lar Golda Meir / Lar dos Velhos	FI/0015-COM.PB-R4/12	Recorte de jornal	Doentes Crônicos: Chamamento para um Esforço Comum	N/A	N/A	Resenha Judaica	Texto de Roman Luftig sobre a necessidade de cuidado especial aos doentes crônicos sem mandá-los para o Lar dos Velhos. 1 documento.
FI/0015-SSL - Fundos Institucionais / Fundo do Lar Golda Meir / Lar dos Velhos / Serviço social	FI/0015-SSL-D9/1	Dossiê	Envelhecimento I	1954-1979	N/A	Revista Time Sociedade Brasileira de Geriatria e Gerontologia Organização das Nações Unidas Council of Jewish Federations and Welfare Funds O Estado de S. Paulo Bureau of Jewish Education of Boston American Association of Retired Persons	Boletins sobre envelhecimento, brochuras, artigos, panfletos de diversas instituições, recortes de jornal, revista, anotações. 1 texto de Roman Luftig. 38 documentos.	
FI/0015-SSL - Fundos Institucionais / Fundo do Lar Golda Meir / Lar dos Velhos / Serviço social	FI/0015-SSL-D9/2	Dossiê	Envelhecimento II	1971-1988	N/A	Sociedade Religiosa e Beneficente Israelita Lar Golda Meir/Lar dos Velhos Sociedade Brasileira de Geriatria e Gerontologia O Estado de S. Paulo Newsweek Revista Isto é	Recortes de jornal e revista, excertos, anotações, artigos de Roman Luftig e outros autores, panfleto, livreto, folhetos utilizados no dia do idoso no Lar dos Velhos. Alguns documentos tratam do aspecto psicológico da velhice, outros do social como a previdência e alguns ainda do aspecto clínico. 66 documentos.	

FI/0015-SSL - Fundos Institucionais / Fundo do Lar Golda Meir / Lar dos Velhos / Serviço social	FI/0015-SSL-D9/3	Dossiê	Envelhecimento III	1965-1983	N/A	N/A	Diversos textos de Roman Luftig, texto sobre o idoso no Brasil, cartão de visita de Henry Sobel, recortes de revista e jornal, anotações, tabelas. 48 documentos.
FI/0015-SSL - Fundos Institucionais / Fundo do Lar Golda Meir / Lar dos Velhos / Serviço social	FI/0015-SSL-A7/2	Artigo	Um Nursing Home para a Nossa Comunidade	1965	N/A	N/A	Trecho de relatório apresentado à Assembleia Geral da Federação enfatizando a questão médica do cuidado com os idosos. Autor Roman Luftig. Papel de fax. 1 documento.

TOMBO	TÍTULO	AUTOR	COMPLEMENTO	LOCALIZAÇÃO	PALAVRAS-CHAVE
<i>Código/ número</i>	<i>Título do material</i>	<i>Autoria ou colaboração (organizadores,</i>	<i>Informações adicionais sobre o livro (edição,data, volume, etc)</i>	<i>Onde o livro está armazenado.</i>	<i>Palavras que fazem referência ao seu conteúdo.</i>
13869	Lasar Segall: múltiplos olhares	Lafer, Celso	São Paulo : Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2015	13869 / PovoL	arte ; Segall
9366	Livio Abramo	Ferraz, Geraldo Galvão	São Paulo : MAM, 1955	S.L.	arte ; xilogravura ; Abramo
15180	Art et histoire du judaïsme : un abécédaire.	Musée d'art et d'histoire du judaïsme	Paris : Flammarion, 2018	704.039 24 A784	arte judaica
14317	Brasil, um refúgio nos trópicos	Carneiro, Maria Luiza Tucci	São Paulo ; São Paulo : Instituto Goethe ; Estação Liberdade, 1996	304.881 C289b	imigração judaica no Brasil
14105	Estudos sobre a comunidade judaica no Brasil	Falbel, Nachman	São Paulo : Federação Israelita do Estado de São Paulo, 1984	909.04924081 F177c	imigração judaica no Brasil
38692	O Brasil como destino : raízes da imigração judaica contemporânea para São Paulo	Blay, Eva	São Paulo : Unesp ; Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2020	909.04924081 B645b 2.ed.	imigração judaica no Brasil